

Fight Bright

plesna predstava skupine *Milan Tomášik & Co*



Zamiselnik in koreografija: Milan Tomášik

Asistentka koreografa: Špela Vodeb

Ustvarjalci in izvajalci: Diego Alvarez Sanóu, Alessandro Sollima, Tina Valentan, Špela Vodeb in Milan Tomášik

Avtorska glasba: Simon Thierrée

Oblikovanje svetlobe: Janko Čief in Aljaž Zaletel

Scenografija in kostumografija: Jasna Vastl

Produkcija: KUD Cortesia

Produksijski menedžerji: Nina Fajdiga, Milan Tomášik in Katarína Zjavková

Fotografija in video: Stanislav Dobák

Koprodukcija: Cankarjev dom Ljubljana, Plesni teater Ljubljana, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana (SLO), Mediteranski plesni center Svetvinčenat (HR), Stanica Žilina-Záriečie (SK) in Scenarij Pubblico – Centro nazionale di produzione della danza (IT)

Projekt so sofinancirali: Mestna občina Ljubljana, Ministrstvo za kulturo, Slovaška fundacija za umetnost in Alpeks

Zahvala: Charlie Brittain, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Predstava *Fight Bright* se zavzema za pristno zaznavo in prepoznavanje; ostrino uporablja za obrambo, nikoli za napad; tveganje za samouresničevanje. Ustvarja silovito moč, ki vodi k izhodišču spopadov ter pri tem išče sočutje in krepi dialog. Prepletanje koreografije, scenografije in avtorske glasbe ponuja prefinjeno estetsko (pre)izkušnjo, ki prestopa meje materialnega ter osvetljuje polje energije, misli in idej.

Milan Tomášik s predstavo *Fight Bright* zaokrožuje koreografsko *trilogijo* skupinskih predstav (2014–18). V njej nadaljuje in nadgrajuje gibalne principe, ki jih je v sodelovanju s plesalci razvijal v dveh predhodnih skupinskih predstavah: *Sezona lova* (2014) in *Silver Blue* (2015). Zanimanje za raziskovanje ritma, ki nastaja kot posledica napetosti mišic plesalčevega telesa, povezuje z izbranimi fizičnimi in psihološkimi vsebinami ter njim pripadajočimi odtenki barv in čustev. Prek natančno določenih stopenj mišične napetosti predstava razkriva gibalne interpretacije fizičnih ekstenzij v pojmovanju medsebojnosti, ki v zmanipuliranem svetu »lažnih novic« dnevno izginjajo. Harmonija znotraj kaosa se zdi nemogoča, pa vendar tako iskana, zaželena in bivalno pogojena. Fizični princip preiskovanja giba[nja] in odnosov, ki pri tem vznikajo, koreograf povezuje z vidiki procesnega mišljenja ameriškega psihologa Arnolda Mindella.

V koreografskem opusu Milana Tomášika ima središčno vlogo glasba. Pri *Fight Bright* je nastajala sočasno s koreografijo in zato iz nje na določnih mestih tudi izhaja. Je avtorsko delo francoskega skladatelja Simona Thierréeja, ki je kot skladatelj in glasbenik vrsto let sodeloval s Tomášikom pri soustvarjanju predstav mednarodno uspešnega kolektiva Les SlovaKs.

MILAN TOMÁŠIK je mednarodno uveljavljen plesalec, koreograf in pedagog, rojen na Slovaškem. V Sloveniji živi in deluje od leta 2004. Diplomiral je na bruseljski mednarodni plesni akademiji **P.A.R.T.S.** v letu 2004, pod mentorstvom ugledne belgijske koreografinje Anne Terese de Keersmaecker. Po končanem študiju je sodeloval s številnimi umetniki, kot so Jackie Gray (Nova Zelandija), Katarína Mojžišová, Tomáš Krivošík (Slovaška), Iztok Kovač, Mala Kline, Snježana Premuš, Maja Delak, Barbara Novakovič Kolenc (Slovenija) in Alexander Gottfarb (Švedska). V letu 2017 je soustvaril predstavo *Solo za dva glasova* skupaj s koreografinjo Magdaleno Reiter in dramaturginjo Anjo Golob. V dvanajstletnem obdobju je ustvaril tri solo predstave (*Within*, 2006; *Off-beat*, 2011; *Solo*, 2016) in tri predstave s skupino **Milan Tomášik & Co** (*Sezona lova*, 2014; *Silver Blue*, 2015; *Fight Bright*, 2018). Raznovrstne so tudi njegove pedagoške izkušnje, ki segajo od vodenja plesnega izobraževanja in izpopolnjevanja za profesionalne plesalce v skupinah, plesnih akademijah, do poletnih delavnic. Je soustanovitelj mednarodno uspešnega plesnega kolektiva **Les SlovaKs** (2006–18), s katerim je soustvaril tri celovečerne plesne predstave (*Opening Night*, 2007; *Journey Home*, 2009; *Fragments*, 2012) in v njih nastopal na več kot dvesto ponovitvah po vsem svetu. V zadnjem obdobju (2018–20) deluje kot gostujoči koreograf gledališča Scenario Pubblico na Catanii (Sicilija), kjer je nastala in bila premierno uprizorjena njegova plesna predstava *Intrecciato* (2018).

DIEGO ALVAREZ SANÓU je plesalec in pedagog, rojen v San Joséju na Kostariki. Diplomiral je na konservatoriju El Barco (Kostarika) v letu 2005. Kot plesalec je bil povabljen k sodelovanju z **Ultima Vez Company**, pod vodstvom koreografa **Wima Vandekeybusa** za predstavo *Speak low if you Speak love* v letu 2016. V sodelovanju z Adriánom Arriaga je ustvaril plesni kolektiv **Colectivo Clá** (2010) in za svoje delo prejel nagrado Best Dance Company Award (Kostarika, 2014). Colectivo Clá gostuje s svojimi predstavami in različnimi delavnicami na festivalih v državah, kot so Kitajska, Belgija, Španija, Mehika, Panama, Argentina, Salvador in Kostarika. Plesni skupini **Milan Tomášik & Co** se je pridružil pri najnovejši predstavi *Fight Bright* (2018).

ALESSANDRO SOLLIMA je plesalec, rojen v Catanii na Siciliji. V sodobnem plesu se je začel izobraževati v letu 2009 na strokovnem tečaju MoDem pod vodstvom **Roberta Zappalà**. Obiskoval je **Severno šolo za sodobni ples** v Angliji leta 2011 in diplomiral na **Salzburški eksperimentalni akademiji za ples – SEAD** leta 2014. Umetniško je sodeloval s **Simone Forti** v Muzeju moderne umetnosti v Salzburgu, istega leta je postal tudi stalni član **Milan Tomášik & Co**. Občasno asistira koreografu Milanu Tomášiku pri njegovih plesnih delavnicah in ustvarjanju po Evropi. Sodeloval je tudi z Mario Tereso Tanzarello, Fernandom Roldan Ferrerom in gledališko režiserko Veselko Kuncuvo.

TINA VALENTAN je slovenska plesalka, koreografinja in pedagoginja. Po več letih nastopanja na domači plesni sceni je leta 2007 končala študij na **Akademiji za gledališče in ples – SNDO** v Amsterdamu. Danes živi in dela kot samostojna umetnica v Sloveniji. Poleg ustvarjanja lastnih del (*Delovni naslov*, 2012; *Calypso*, 2016) sodeluje kot plesalka tudi z drugimi koreografi (Snježana Premuš, Mateja Bučar). Je stalna članica mednarodne skupine **Milan Tomášik & Co**. V letu 2017 je prejela **nagrado Ksenije Hribar** za najboljšo plesalko/performerko v predstavah *Sezona lova* in *Silver Blue*.

ŠPELA VODEB, rojena v Sloveniji, si uspešno utira pot v tujini kot neodvisna plesalka, ustvarjalka, koreografinja in pedagoginja. Diplomirala je na **Salzburški eksperimentalni akademiji za ples – SEAD**. V podiplomskem letu je bila članica skupine **Bodhi Project**, pod vodstvom direktorice salzburške akademije, Susan Quinn. Sodelovala je z različnimi mednarodnimi umetniki in bila članica skupin **Enclave Arts del Moviment**, pod vodstvom **Roberta Olivana**, **Atempo Circ**, **Editta Braun Company** in skupine **Tomaža Simatovića**. Trenutno sodeluje s skupinama; **Milan Tomášik & Co**, kjer nastopa v vseh treh predstavah (*Sezona lova*, *Silver Blue* in *Fight Bright*) in **Un loup pour l'homme** (*Rare Birds*, 2017).