

Fight Bright

Spettacolo di danza contemporanea creato da **Milan Tomasik & Co**



- **Concept e coreografia:** Milan Tomášik
- **Assistente alla coreografia:** Špela Vodeb
- **Creato ed interpretato da** Diego Alvarez Sanóu, Alessandro Sollima, Milan Tomášik, Tina Valentan, Špela Vodeb
- **Musica:** Simon Thierrée
- **Disegno luci:** Janko Čief, Aljaž Zaletel
- **Scenografie e costumi:** Jasna Vastl
- **Produzione:** KUD Cortesia
- **Referenti di produzione:** Nina Fajdiga, Milan Tomášik, Katarína Zjavková
- **Fotografia e video:** Stanislav Dobák
- **Coprodotta da:** Scenario Pubblico - Centro nazionale di produzione della Danza, Cankarjev dom Ljubljana, Dance Theater Ljubljana, Stanica Žilina- Záriečie, The Old Power Station Ljubljana, Mediterranean dance centre San Vincenti
- **Finanziato da:** Municipality of Ljubljana, Ministry of Culture of the Republic of Slovenia, Slovak Arts Council, Alpeks
- **Ringraziamenti speciali:** Charlie Brittain, JSKD

Fight Bright è espressione autentica di sensibilità, empatia e dialogo. La forza è usata come mezzo di difesa e conoscenza, mai per attaccare. Il rischio dà valore all'autorealizzazione creando una forza potente che riporta lo spirito alla fonte dei suoi conflitti. L'intrecciarsi di coreografia, scenografia e composizioni musicali originali offre un'esperienza estetica sofisticata che trascende i confini della materia e illumina il campo dell'energia, dei pensieri e delle idee.

Fight Bright porta a compimento la *trilogia* coreografica di Milan Tomášik (2014-18), continuando ed approfondendo la ricerca di movimento sviluppata con la collaborazione dei danzatori nei suoi due precedenti spettacoli: *Hunting Season* (2014) e *Silver Blue* (2015). In questo lavoro il coreografo connette il suo interesse ad esplorare il ritmo risultante della tensione muscolare nel corpo dei danzatori con determinati contenuti fisici e psicologici e le relative sfumature di colore ed emotive che da esso emergono. Attraverso specifici livelli di tensione muscolare, la performance sotto forma di scrittura coreografica mette in luce le estensioni fisiche nel concepire i rapporti umani, che nel mondo manipolato da "notizie false" scompaiono quotidianamente. L'armonia nel caos sembra impossibile, eppure è ricercata, desiderata e condizionata dall'esistenza. Il

coreografo mette in relazione l'esplorazione del movimento dal punto di vista fisico e le relazioni che da questa ricerca emergono con diversi aspetti del "process thinking" nel senso usato dallo psicologo americano Arnold Mindell.

Nell'opera coreografica di Milan Tomášik, la musica ha un ruolo centrale e, composta simultaneamente alla scrittura coreografica, ne è di conseguenza a momenti l'origine stessa. Quest'ultima è un'opera originale di Simon Thierrée, compositore e musicista francese che ha collaborato con Tomášik per diversi anni nella creazione degli spettacoli del Collettivo di fama internazionale Les SlovaKs.